

13th WASBE Conference 2007: Killarney, Ireland

Concierto de la Banda Sinfonica de la Universidad de Louisville

Miguel Etchegoncelay

Seguramente el excelente concierto dado por el Wind Ensemble de la Universidad de Louisville, bajo la batuta de Frederick Speck, quedara como uno de los mejores momentos de esta 13. edicion de la conferencia internacional WASBE.

El auditorio del INEC (Ireland National Events Centre) estaba colmado por un publico deseoso de escuchar lo que en el programa de mano se anticipaba como muy interesante. Nombres como Penderecki, Takemitsu o Husa, no pueden dejar a nadie indiferente. La banda de Louisville cumplio con creces ofreciendo un concierto excepcional, mostrando una gran destreza tecnica y una realizacion sonora muy equilibrada. Cabe destacar que este grupo esta acostumbrado a abordar este tipo de literatura, y que las grandes dificultades tecnicas del programa no parecieron afectarlo. Cada obra requirio una disposicion o un organico diferente. Cuando se realizan demasiados cambios escenicos en un mismo concierto, la atmosfera musical se ve interrumpida. No obstante este detalle tecnico, la gran variedad sonora propuesta por Louisville permitio capturar la atencion del publico en cada nueva intervencion.

El programa comenzo con « La'i » del compositor de origen tibetano Bright Sheng, para dar paso a una de las obras centrales de la noche, el estreno europeo de « Three Spanish Songs » del joven compositor Matthew Tommasini (1978). La obra es un ciclo de tres canciones basadas en poemas de Leopoldo Lugones, Ruben Dario y Jose Marti.

« Olas grises », « Nocturno » y « Sueño despierto », respectivamente, proveen la base para un tratamiento orquestal refinado, tan solo 11 instrumentos de viento, mas harpa, piano, contrabajo y percusion, creando una atmosfera de gran tension lirica. La solista invitada fue Edith Davis Tidwell. La obra de Tommasini esta muy lograda y constituye un gran aporte al repertorio.

La dos obras siguientes « Entrata » de Krzysztof Penderecki (1933) y « Day Signal » de Toru Takemitsu (1930 – 1996), escritas para grupo de metales, fueron tocadas sin interrupcion, creando un contraste interesante entre la verticalidad del primero contra la espacialidad del segundo. Remarcable la calidad sonora del grupo de metales de Louisville.

Frederick Speck (1955) no solo concibio y dirigio todo el programa, sino que mostro sus dotes de compositor con su obra « Night Moves », para pequeño ensemble, marimba y cello solistas. Greg Byrne y Paul York fueron los solistas invitados.

La primera parte del programa concluyo con la magnifica « Partita » de Robert Linn.

Luego de una pequeña pausa, el concierto continuo con « Blaze » de Steve Rouse (1953) para dar paso a otro momento esperado de la velada, el estreno europeo de « Cheetah » (2007) la reciente composicion de Karel Husa, encargo de la Universidad de Louisville.

La obra es una metafora musical del gran felino en vias de extinsion. Todos los elementos caracteristicos del lenguaje musical de Husa estan condensados en solo 7 minutos de gran intensidad.

Luego de la obra de Husa, el caracter del concierto giro hacia lo mas ligero y humoristico, con « The fourth of July » (1947) de Morton Gould, increiblemente virtuosa a pesar de su tematica ironica, y dos obras de Charles Ives « They are there ! » (1942) con la participacion del maestro invitado Dennis Johnson, y la transcripcion de « The Alcotts » de Richard Thurston.

El concierto bien hubiera podido terminar en este momento, aunque Speck ofrecio todavia una version luminosa de « Fascinating Ribbons » (2001) de Joan Tower (1938) para redondear una actuacion remarcable, de un nivel tecnico y musical excepcionales y de una gran exigencia intelectual para el auditorio. Un *tour de force* enorme.